



湖北職業技術學院

MINBEI VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGE

篤行 善思 致用 創新

## 表演藝術專業人才培養方案

編制人：孫 鵬、張雅婷、上官妍婷  
陳成凱、彭龍茂

編制單位：教育系

專業主任：孫鵬

系主任：張完英

年 級：2024 級

編制日期：2024 年 6 月 20 日

教務處 制

# 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
专业名称 .....	1
专业代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、修业年限 .....	1
四、职业和岗位面向 .....	1
(一) 职业面向 .....	1
(二) 岗位面向 .....	1
(三) 职业能力分析 .....	2
五、培养目标与培养规格 .....	3
(一) 培养目标 .....	3
(二) 培养规格 .....	3
(三) 职业资格证书 .....	4
六、课程设置及要求 .....	4
(一) 公共课 .....	4
(二) 专业技能课 .....	13
七、实施保障 .....	28
(一) 师资队伍 .....	28
(二) 教学设施 .....	29
(三) 教学资源 .....	30
(四) 教学方法 .....	30
(五) 学习评价 .....	30
(六) 质量管理 .....	31
八、毕业要求 .....	32
九、教学进程总体安排 .....	32
(一) 学时学分结构表 .....	33
(二) 教学进程安排表 .....	34

# 闽北职业技术学院 表演艺术 专业人才培养方案

## ( 2024 级, 三年制 )

### 一、专业名称及代码

专业名称: 表演艺术

专业代码: 550204

### 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

### 三、修业年限

三年

### 四、职业和岗位面向

#### (一) 职业面向

表演艺术专业职业面向如表 1 所示

表 1 表演艺术专业职业面向

所属专业大类(代码)	文化艺术大类(55)
所属专业类(代码)	表演艺术类(5502)
对应行业(代码)	文化艺术业(88)
主要职业类别(代码)	音乐指挥与演员(2-09-02) 舞蹈演员(2-09-02-04) 歌唱演员(2-09-02-07) 群众文化活动服务人员(4-13-01)
主要岗位(群)或技术领域举例	旅游演艺演员、舞蹈演员、文化艺术培训人员、群众文化指导员、演出策划师、企业文化宣传员、艺术管理员
职业类证书举例	舞蹈师资证 声乐专业考级证 舞蹈专业考级证 经纪人证

#### (二) 岗位面向

本专业毕业生主要面向文旅演艺公司、艺术培训中心、群众文化艺术馆、歌舞团等企业、单位,从事儿童艺术发展引导、群众文化艺术宣传等岗位。

主要就业单位类型:歌舞表演团体、合唱团体、专业文艺团体、文化娱乐传播公司、演艺经纪公司、地方文体局、部队文工团、亲子教育。主要就业部门:演艺实施策划部门、艺术管理部门、企业文化部门、艺术教学部门等。

毕业生就业职业领域及主要工作岗位的初始岗位、发展岗位、目标岗位如表 2 所示。

表 2 职业领域及主要工作岗位（群）

序号	职业领域	工作岗位		
		初次岗位 (毕业1-2年)	发展岗位 (毕业3-5年)	目标岗位 (毕业6-10年)
1	文旅演艺公司	演员	主要演员	管理人员
2	艺术培训中心	助教	主课教师	专业主任
3	群众文化艺术馆	一般音乐机构管理人员	中层音乐机构管理人员	高层音乐机构管理人员
4	歌舞团	四级演员	三级演员	二级演员
5	儿童艺术教育机构	初级儿童艺术引导员	中级儿童艺术引导员	高级儿童艺术引导员

### （三）职业能力分析

表演艺术专业职业能力见下表。

表 3 表演艺术专业职业能力分析表

就业岗位	主要工作任务	职业岗位能力	
		要求	阶次
音乐舞蹈演员	排练、表演剧目	具备表演能力、化妆能力、舞台支配能力，完成演出剧目的排练及表演	职业综合能力
艺术管理员	组织、协调单位文艺活动	具备组织能力、沟通能力、管理能力，组织排练企事业单位文化艺术活动	
文化教育引导员	文化艺术教学活动	具备教学能力、沟通能力、专业示范能力，开展课堂音乐教学	

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、职业道德意识，精益求精、守正创新的精神和信息素养，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术行业的戏剧影视表演、

综艺表演、歌舞表演、节目主持、群众文化活动服务等岗位（群），能够从事音乐舞蹈等综艺表演、群众文化活动服务与指导、综艺节目主持等工作的高素质技术技能人才。

## （二）培养规格

### 1.知识要求

表演艺术专业学生主要学习基本乐理与视唱练耳训练、数码钢琴与伴奏、音乐发展史、舞蹈发展史、中外音乐赏析、中外舞蹈赏析等专业基础知识，掌握剧目排练、声乐、舞蹈、钢琴等基本技能。

（1）掌握表演、编创等理论知识，具有对音乐、舞蹈等作品的艺术鉴赏能力；

（2）掌握基本音乐理论以及中西方音乐历史知识，培养独立学习音乐作品的的能力；

（3）掌握剧目排练相关基础知识，培养协作排练剧目能力。

### 2.能力要求

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

（3）具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力；

（4）具有较强的声乐、舞蹈、钢琴专业基本技能和表演艺术能力；

（5）掌握中国民族民间音乐、西方古典音乐、当代音乐等不同种类、风格、形式的音乐语汇；

（6）具有运用音乐语汇呈现艺术作品的舞台表现能力；

（7）具有一定的艺术教学和辅导能力；

（8）具有一定的艺术编创和音乐处理能力；

（9）具有一定的艺术审美和音乐、舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

### 3.素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，具有环境保护、安全防护、质量管理的意识与相关知识，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）培育劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民，珍惜劳动成果，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

## （三）职业资格证书

表 4 表演艺术专业职业资格证书

序号	职业资格证书名称	取证性质	认证时间
1	舞蹈师资证	选考	第3学期
2	声乐专业考级证	选考	第2学期
3	经纪人证	选考	第3学期
4	钢琴专业考级证	选考	第4学期
5	教师资格证	选考	第4学期

## 六、课程设置及要求

### (一) 公共课

培养学生思想道德、人文素质、职业素质、数理基础、沟通交流及职业自我发展能力的课程。

表5 公共课课程说明

课程名称	习近平新时代中国特色社会主义思想概论			开课学期	3
参考学时	48	学分	3	考核方式	考试
<b>课程目标:</b>					
<p>了解习近平新时代中国特色社会主义思想创立的社会历史条件，了解和掌握中国特色社会主义进入新时代后，中国共产党举什么旗、走什么路，以及用什么样的精神状态、担负什么样的历史使命、实现什么样的奋斗目标等一系列重要问题，理解习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系，掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、主要内容和理论品格，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，增强贯彻党的路线、方针、政策的自觉性、坚定性。</p>					
<b>主要内容:</b>					
<p>习近平新时代中国特色社会主义思想系统回答了新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本问题，涵盖了经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等各方面。</p> <p>新时代坚持和发展中国特色社会主义，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴，坚持党的全面领导，坚持以人民为中心，全面深化改革开放，推动高质量发展，社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略，发展全过程人民民主，全面依法治国，建设社会主义文化强国，以保障和改善民生为重点加强社会建设，建设社会主义生态文明，维护和塑造国家安全，建设巩固国防和强大人民军队，坚持“一国两制”和推进祖国完全统一，中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体，全面从严治党。</p>					
<b>教学要求:</b>					
<p>通过教学，帮助大学生理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、精神实质、鲜明特色和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法，增进对其科学性、系统性的把握，提高学习和运用的自觉性，增强实现中华民族伟大复兴中国梦的使命感。</p>					

课程名称	思想道德与法治			开课学期	1
参考学时	48	学分	3	考核方式	考查
<b>课程目标:</b> 综合运用马克思主义的基本观点和方法,从当代大学生面临和关心的问题出发,对大学生进行马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育,帮助大学生确立正确的人生观和价值观,坚定理想信念,弘扬中国精神,践行社会主义核心价值观,遵守道德规范,加强道德实践,学习法治思想,真正做到尊法、学法、守法、用法,提高大学生的思想道德素质和法律素养。					
<b>主要内容:</b> 领悟人生真谛,把握人生方向;追求远大理想,坚定崇高信念;继承优良传统,弘扬中国精神;明确价值要求,践行价值准则;遵守道德规范,锤炼道德品格;学习法治思想,提升法治素养。					
<b>教学要求:</b> 通过理论学习和实践体验,帮助大学生领悟人生真谛,把握人生方向;坚定理想信念;继承优良传统,弘扬中国精神;积极践行社会主义核心价值观;遵守道德规范,锤炼道德品格;学习法治思想,提升大学生的思想道德素质和法治素养。					
课程名称	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论			开课学期	2
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查或考试
<b>课程目标:</b> 正确认识毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的理论成果及其在指导中国革命、建设和改革中的重要历史地位和作用;掌握中国化时代化马克思主义理论成果的精神实质,培养学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析问题、解决问题的能力;理解和掌握党和国家在不同时期的路线、方针、政策,增强贯彻党的基本理论、基本路线、基本方略的自觉性、坚定性,增强社会主义的理想和信念,积极投身到中国特色社会主义建设中。					
<b>主要内容:</b> 毛泽东思想及其历史地位;新民主主义革命理论;社会主义改造理论;社会主义建设道路初步探索的理论成果;中国特色社会主义理论体系的形成发展;邓小平理论;“三个代表”重要思想;科学发展观。					
<b>教学要求:</b> 通过运用多元教学方法,帮助大学生全面理解马克思主义中国化时代化理论成果的科学内涵、理论体系、思想精髓、精神实质、实践要求及理论成果之间的关系,自觉运用马克思主义立场、观点和方法指导实践,积极投身于中国特色社会主义伟大实践。					
课程名称	形势与政策			开课学期	1-4
参考学时	16	学分	1	考核方式	考查
<b>课程目标:</b> 引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识,帮助学生全面正确地认识党和国家面临的形势和任务,让学生感知世情、国情、民意,体会党的路线方针政策的实践,把对形势与政策的认识统一到党和国家的科学判断上和正确决策					

上,形成正确的世界观、人生观和价值观,增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。通过了解和正确认识新形势下实现中华民族伟大复兴的艰巨性和重要性,引导学生树立科学的社会政治理想、道德理想、职业理想和生活理想,提高当代大学生投身于国家经济建设事业的自觉性,明确自身的人生定位和奋斗目标,全面拓展能力,提高综合素质。

**主要内容:**

依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”选题。

国内专题教学内容:

1. 进行党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育;
2. 进行我国改革开放和社会主义现代化建设的形势、任务和发展成就教育;
3. 进行党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施教育。

国际专题:

1. 当前国际形势与国际关系的状况、发展趋势;
2. 我国的对外政策;
3. 世界重大事件;
4. 我国政府的原则立场与应对政策。

**教学要求:**

全面正确地认识党和国家面临的形势和任务,拥护党的路线、方针和政策,掌握该课程的基础理论知识、基本理论观点、分析问题的基本方法,并能够运用这些知识和方法去分析解决现实生活中的一些问题,增强建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的信心。

<b>课程名称</b>	国家安全教育			<b>开课学期</b>	1 或者 7
<b>参考学时</b>	16	<b>学分</b>	1	<b>考核方式</b>	考查

**课程目标:**

从国内与国外、传统与非传统层面了解国家安全的重要性,理解总体国家安全观形成的背景、内容和原则;理解我国周边环境复杂多变性,从各个领域了解总体国家观的特征和具体要求。从而深刻理解统筹发展和安全的重要性;形成以“五大要素”为主线的总体国家安全观。引导学生践行总体国家安全观的基本要求,能够做到国家利益至上,维护国家主权、安全和发展利益;增强政治认同,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”;强化忧患意识,坚持底线思维,能够自觉抵制文化渗透,通过提高创新实践能力,维护国家安全。

**主要内容:**

我国国家安全面临的形势、我国国家安全工作的战略部署和重点任务;总体国家安全观的形成、内涵、领域及其特征;统筹发展和安全;以总体国家安全观的“五大要素”为主线,从各领域各方面介绍总体国家安全观的具体内容;新时代大学生践行总体国家安全观的基本要求。

**教学要求:**

通过教学,帮助大学生理解新时代我国面临的安全形势,总体国家安全观形成的背景、内涵、核心和要求,理解树立总体国家安全观、增强安全意识和本领的迫切性和必要性,引导学生全面、科学、准确的认识和把握总体国家安全观,提高学习和运用的自觉性,增强实现中华民族伟大复兴中国梦的使命感。

<b>课程名称</b>	体育与健康			<b>开课学期</b>	1, 2, 3, 5
<b>参考学时</b>	24+32+32+8	<b>学分</b>	6	<b>考核方式</b>	考查

**课程目标:**

1. 思政目标

通过体育文化传播,培养学生爱国情怀和民族自豪;通过身体素质练习,磨炼学生顽强意志和拼搏精神;通过学习规则,引导学生遵守规矩和正当竞争意识;通过参与集体项目,增强学生集体主义精神和团队合作意识;通过民族传统体育项目,强化学生体育文化自信和民族认同感。

## 2.知识目标

通过学习要求掌握体育与健康的概念,以及体育锻炼对健康的作用。使学生了解体育锻炼对自身健康的好处,促使学生自觉地参加体育锻炼。要求掌握体育锻炼应遵循的原则、发展身体素质的方法及有氧运动的概念,为科学从事体育锻炼提供指导依据。

## 3.能力与技能目标

熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能;能科学地进行体育锻炼,提高自己的运动能力;掌握常规运动创伤的处置办法。能选择良好的运动环境,掌握有效提高身体素质、全面发展体能的知识和方法;能合理补充营养;养成良好的行为习惯;具有健康的体魄。

## 4.素质目标

积极参与各种体育活动并形成自觉锻炼的习惯,基本形成终身体育的意识,具有一定体育文化欣赏能力。能通过体育活动改善心理状态;养成积极乐观的生活态度;在运动中体验成功的乐趣。有良好的体育道德和合作精神;正确处理竞争与合作的关系。

## 主要内容:

### 1.田径

短跑距离跑的专门性练习:小步跑、跨步跑、高抬腿跑、加速跑、冲刺跑、行进间跑、蹲距式起跑与终点撞线、途中跑、50米、100米全程跑。

中长跑的专门练习:定时跑、定距离跑、变速跑、越野跑、站立式起跑、800米、1000米。

### 2.球类

(1)篮球:移动练习、传接球练习、运球、投篮、进攻战术。

(2)排球:脚步移动练习、垫球、传球、发球。

(3)足球:球性练习、运球、传接球、射门技术。

(4)乒乓球:发球、推挡球、搓球、拉攻球、步法。

(5)排球:准备姿势、移动、垫球、发球、传球、拦网、扣球。

### 3.武术

(1)手法、步法、腿法、基本拳腿步法组合练习。

(2)二十四式太极拳。

(2)初级长拳。

## 教学要求:

1.田径教学要求:通过学习要求掌握蹲距式起跑与终点撞线、途中跑技术,中长跑的过程中“极点”的处理,通过练习使学生的速度、耐力、灵敏等身体素质得到发展。

2.篮球教学要求:通过本章学习要求掌握传接球、运球、投篮等基本技术和原地持球突破、传切配合等基本战术,在练习的过程中要求学生能互相配合、互相学习,团结互助。同时通过练习能够发展学生的速度、灵敏、协调等身体素质。

3.排球教学要求:通过学习要求学生掌握双手下手垫球、双手上传球及正面下手发球和正面上手发球等基本技术,在练习的过程发展学生的速度、灵敏等身体素质。

4.足球教学要求:学生能基本掌握所学技术动作,能利用所学技术动作进行比赛,

能利用足球运动自觉的进行身体锻炼,达到增强体质为目的.乒乓球教学要求:学生能基本掌握所学技术动作,能利用所学技术动作进行比赛,能利用乒乓球运动自觉的进行身体锻炼,达到增强体质为目的.提高心理素质,可以促进交流,增进友谊。

5.武术教学要求:通过学习,使学生能了解中国的传统体育项目武术,熟练掌握二十四式太极拳或初级长拳的部分套路,在练习的过程中发展学生的力量、协调、灵敏等身体素质。

课程名称	军事理论教育与军事训练			开课学期	1
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

**课程目标:**

1.让学生了解掌握基本的国防、军事知识:国防历史与概况、国防领导体制、国防政策法规;中国武装力量的组成、编成、使命和任务;古今中外军事思想和一些代表性著作;国际战略格局、国际战略形势与我国周边安全现状;战争的产生、发展、演变和信息化战争;军事科学技术、武器装备及其在现代战争中的应用等。

2.在学习掌握基本的国防、军事知识的基础上,增强广大学生的爱国主义情操,提升民族自信心和自豪感,引导他们学习和发扬人民军队的优良传统,确立建设强大国防、打赢未来信息化战争的自信心。

3.在增强广大学生国防观念、国家安全观念和忧患危机意识,传承红色基因的基础上,提升他们的综合素质和国家安全责任意识,自觉主动履行国防义务,积极投身中华民族强国强军的伟大事业中。

**主要内容:**

- 1.中国国防:国防概述、国防法规、中国武装力量、国防动员、人民防空
- 2.国家安全:总体国家安全观、国际战略形势、我国周边安全现状
- 3.军事思想:中国古代军事思想、外国军事思想、毛泽东军事思想、习近平强军思想
- 4.现代战争:战争概述、机械化战争、新军事革命、信息化战争
- 5.信息化装备:信息化作战平台、综合电子信息系统、信息化杀伤武器

**教学要求:**

使学生理解国防的含义和我国的国防历史,促进学生树立正确的国防观;了解我国国防领导体制、国防战略政策和国防建设成就,熟悉国防法规、武装力量、国防动员等内容,增强学生国防观念和责任意识。正确把握和认识国家安全的内涵,理解我国总体国家安全观,深刻认识当前我国面临的安全形势;了解世界主要国家军事力量及战略动向,增强学生忧患意识和国家安全责任意识。了解军事思想的内涵、形成和发展历程,熟悉我国军事思想的主要内容、地位作用和现实意义,理解习近平强军思想的科学含义和主要内容,促进学生树立科学的战争观和方法论。

课程名称	大学英语(职场英语)			开课学期	2
参考学时	64	学分	4	考核方式	考查

**课程目标:**

通过教学使学生掌握一定的英语基础知识和技能,培养学生在职场环境下运用英语的基本能力。同时,提高学生的综合文化素养和跨文化交际意识,培养学生的学习兴趣和自主学习能力,使学生掌握有效的学习方法和学习策略,为提升就业竞争力及未来的可持续发展打下必要的基础。

**主要内容:**

- 1.重点语句,学习话题相关语句,开启话题谈论之旅; 2.话题交谈,聊身边的人和事、聊熟悉

的人和事，聊自己的事，学会用英语讲中国的故事、讲自己的故事、讲家乡的故事，即学即用，为学生必备的语言训练提供积极的支持 3.拓展阅读，为学生拓展话题提供相关知识和语言训练提供保障，培养学生语言实践和运用能力。4.语用训练，巩固和提升语言知识和语用能力 5. 支撑词汇，掌握必要的话题相关词汇和未来职业相关词汇。

**教学要求：**

高职英语课程不仅要帮助学生打好语言基础，更要注重培养学生实际应用语言的技能，特别是用英语处理与未来职业相关的业务能力。教学以学生的职业需求和发展为依据，充分体现分类指导、因材施教的原则。

1.掌握 2500 个常用词汇以及由这些词构成的常用词组，能在口头和书面表达时加以运用。根据具体情况适当学习一些与行业相关的常见英语词汇。

2.掌握基本的英语语法，并能在职场交际中基本加以运用。

3.能基本听懂日常生活用语和与未来职业相关的一般性对话或陈述。

4. 能就日常话题进行简单的交流。

5. 能基本读懂一般题材的英文资料，理解基本正确。

6. 能填写表格和模拟套写常见的简短英语应用文，如简历、通知、信函等。语句基本正确格式基本恰当。

7.能借助词典将一般性题材的文字材料和与未来职业相关的业务材料译成汉语。译文达意、通顺，格式恰当。

课程名称	职业生涯规划			开课学期	1
参考学时	24	学分	1.5	考核方式	考查

**课程目标：**

大学生《职业生涯规划》作为公共必修课，既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展。通过激发大学生职业生涯发展的自主意识，树立正确的就业观择业观，促使大学生理性地规划自身未来的发展，并努力在学习过程中自觉地提高就业能力和生涯管理能力。

通过课程教学，大学生应当在态度、知识和技能三个层面均达到以下目标。

态度层面：通过本课程的教学，大学生应当树立起职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。

知识层面：通过本课程的教学，大学生应当基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；掌握相关的职业分类知识以及创业的基本知识。

技能层面：通过本课程的教学，大学生应当掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能等，还应该通过课程提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。

**主要内容：**

第一部分：建立生涯与职业意识。一是职业发展与规划导论，二是影响职业规划的因素。

第二部分：职业发展规划。一是认识自我，二是了解职业，三是了解环境，四是职业发展决策。

第三部分：提高就业能力。1. 目标职业对专业技能的要求；2. 目标职业对通用技能（表达沟通、人际交往、分析判断、问题解决、创新能力、团队合作、组织管理、客户服务等）的要求；识别并评价自己的通用技能；掌握通用技能的提高方法；3. 目标职业对个人素质（自信、自立、责任心、诚信、时间管理、主动、勤奋等）的要求。

第四部分：创业基本认知。

**教学要求:**

第一部分：建立生涯与职业意识。通过本部分的学习，使大学生意识到确立自身发展目标的重要性，了解职业的特性，思考未来理想职业与所学专业关系，逐步确立长远而稳定的发展目标，增强大学学习的目的性、积极性。

第二部分：职业发展规划。通过本部分的学习，使学生了解自我、了解职业，学习决策方法，形成初步的职业发展规划，确定人生不同阶段的职业目标及其对应的生活模式。

第三部分：提高就业能力。通过本部分的学习，使学生了解具体的职业要求，有针对性地提高自身素质和职业需要的技能，以胜任未来的工作。

第四部分：创业教育。教学目标：使学生了解创业的基本知识，培养学生创业意识与创业精神，提高创业素质与能力。

课程名称	就业指导			开课学期	4
参考学时	16	学分	1	考核方式	考查

**课程目标:**

大学生就业指导课作为公共必修课，为学生提供就业政策、求职技巧、就业信息等方面的指导，帮助学生了解我国、当地的就业形势、就业政策。根据自身条件、特点、职业目标、职业方向以及社会需求等情况，选择适当的职业，对学生进行职业适应、就业权益、劳动法规、求职技巧、创业意识等教育，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观、就业观，充分发挥自己的才能，实现自己的人生价值和社会价值，促使学生顺利就业、创业。

通过课程教学，大学生应当在态度、知识和技能三个层面均达到以下目标。

态度层面：通过本课程的教学，大学生应当树立起积极正确的人生观、价值观和就业观、择业观、创业观。正确的把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立求职概念和意识，愿意为个人发展和社会发展主动付出积极的努力。

知识层面：通过本课程的教学，大学生应当了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识等。

技能层面：通过本课程的教学，大学生应当掌握信息搜索技能、求职技能/求职技巧等，有效准备与应对面试，合理定位职业目标，提高就业能力。还应该通过课程提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。

**主要内容:**

第一部分：求职过程指导。（一）搜集就业信息（二）简历撰写与面试技巧（三）心理调适（四）就业权益保护。

第二部分：职业适应与发展。（一）从学生到职业人的过渡（二）工作中应注意的因素。

**教学要求:**

第一部分：求职过程指导。通过本部分的学习，使学生提高求职技能，增进心理调适能力，维护个人合法权益，进而有效地管理求职过程。

第二部分：职业适应与发展。通过本部分学习，使学生了解学习与工作的不同、学校与职场的区别，引导学生顺利适应生涯角色的转换，为职业发展奠定良好的基础。

课程名称	创新创业教育基础			开课学期	2
------	----------	--	--	------	---

参考学时	32	学分	2	考核方式	考查
<p><b>课程目标:</b></p> <p>本课程致力于通过系统地教学,使学生掌握开展创新创业活动所需要的基本知识。学生将初步理解创新创业的本质特性及其所蕴含的独特价值,学会以辩证的视角去分析创新创业者、机会、资源、计划及项目等关键要素。本课程的具体目标分为三个层面:</p> <p>1. 知识目标 使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识。包括认知创业的基本内涵,辩证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目。</p> <p>2. 能力与技能目标 通过教学使学生具备必要的创业能力。包括掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法,熟悉新企业的开办流程与管理,提高创办和管理企业的综合素质和能力。</p> <p>3. 素质目标 帮助学生树立科学的创业观。正确理解创业与职业生涯发展的关系,具备创业意识和创新精神,自觉遵循创业规律,积极投身创业实践。学习本课程,将使学生创业知识充实;创业综合能力提升;创新意识全面增强。</p> <p><b>主要内容:</b></p> <p>模块一(追梦人生)创新创业与人生发展: 1. 创新创业的内涵、类型、现状、理念与意义;</p> <p>模块二(勇于开拓)创新思维方法与创业精神: 2. 创新意识与创新思维; 3. 创新方法与创新能力; 4. 创新精神; 5. 保护与转化创新成果;</p> <p>模块三(寻找资源)创业资源整合: 6. 创业者与创业团队; 7. 创业环境与政策; 8. 创业机会与创业融资;</p> <p>模块四(理清思路)理清创业思路; 9. 创业计划书; 10. 优秀创业项目路演;</p> <p>模块五(创办企业)新企业创立成长和生存; 11. 新企业的组织形式、选址、注册、相关法律知识; 12. 新企业的组织设计的原则和与方法和、产品开发的内容与途径; 13. 市场营销的方法、财务管理的内容与方法、人力资源管理方法。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <p>课程坚持把知识传授、价值塑造和能力培养有机统一起来,以课堂教学为主渠道和课外实践重要途径相结合、理论讲授与实践体验相结合、合作学习与个人反思相结合、线上互动与线下引导相结合,调动学生学习的积极性、主动性和创造性,不断提高教学质量和水平。</p> <p>课堂教学要求: 1. 理论教学要求。以学生发展为中心,突出学习成果导向,以教学革命促进学习革命,适应大班教学现状,依托信息化工具,运用引导技术,打造全员参与型、体验式课堂,构建线上线下相结合的混合教学模式。2. 实践训练要求: 通过开展与教学内容高度匹配的“实践”训练,即创业计划书撰写,组织开展创业团队实践训练活动,将课堂知识与实践训练紧密结合起来,培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的能力。</p> <p>考核设计要求: 过程考核和结果考核相结合,加大过程考核成绩在课程总成绩中的比重。健全能力与知识考核并重的多元化学业考核评价体系,建立基于创业计划书质量评价的学生学习过程监测、评估与反馈机制。</p>					
课程名称	劳动教育			开课学期	2

参考学时	16	学分	1	考核方式	考查
<p><b>课程目标:</b></p> <p>劳动教育是深入贯彻落实习近平总书记在全国教育大会上的讲话精神,全面贯彻党的教育方针的基本要求,是实施素质教育的重要内容,培育和践行社会主义核心价值观的有效途径,课程目的在于引导学生树立正确的劳动观,培养学生的社会责任感、创新精神和实践能力,使学生崇尚劳动、尊重劳动,懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理,做到辛勤劳动、诚实劳动和创造性劳动,旨在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。</p> <p>通过课程教学,大学生应当达到以下三个目标。</p> <p>目标 1: 通过对劳动理论的学习,系统掌握劳动内涵、劳动关系、劳动法规、劳动安全生等劳动科学基础知识,引导学生树立正确的劳动观,充分认识新时代培养社会主义建设者和接班人对加强劳动教育的新要求,提升大学生的劳动精神面貌、劳动价值取向,塑造崇尚劳动、热爱劳动的美德。</p> <p>目标 2: 通过劳动实践,让学生进一步加深对所学知识的理解,让学生在实践中掌握一定劳动技能,提高动手能力,通过出力流汗,接受锻炼、磨练意志,感受劳动带来的收获乐趣,形成尊重劳动、热爱劳动、珍惜劳动成果的真挚情感。</p> <p>目标 3: 通过专业内容与劳动教育有机融合的实践活动,提倡自学拓展,结合实际问题进行思考和展开讨论,并在此基础上,学会分析案例,解决实际问题,切实提高创造性劳动的能力。</p> <p><b>主要内容:</b></p> <p>重点结合专业特点,增强职业荣誉感和责任感,提高职业劳动技能水平,培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。组织学生:(1)持续开展日常生活劳动,自我管理生活,提高劳动自立自强的意识和能力;(2)定期开展校内外公益服务性劳动,做好校园环境秩序维护,运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务,培育社会公德,厚植爱国爱民的情怀;(3)依托实习实训,参与真实的生产劳动和服务性劳动,增强职业认同感和劳动自豪感,提升创意物化能力,培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度,坚信“三百六十行,行行出状元”,体认劳动不分贵贱,任何职业都很光荣,都能出彩。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <p>本课程以高职大学生作为教育对象,以普及劳动科学理论、基本知识作为教育的主要内容,以讲清劳动道理为教育的着力点,旨在通过劳动教育弘扬劳动精神,促使学生养成良好的劳动习惯和积极的劳动态度,树立高职学生正确的劳动观和价值观,切实体会到“生活靠劳动创造,人生也靠劳动创造”的道理,培养他们的社会责任感,成为德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人。</p>					
课程名称	心理健康			开课学期	1
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查
<p><b>课程目标:</b></p> <p>以马克思主义哲学思想为指导,根据大学生的身心发展特点和教育规律,注重培养大学生良好的心理品质和自尊自爱、自律、自强的优良品格,增强大学生克服困难、经受考验、承受挫折的能力。健康不仅是身体健康,没有疾病,而且要心理健康,也没有疾病,做到身心健康才是真正意义上的健康。本课程着眼于大学生的心理健康状态,培养大学生对自我的自主意识,以及心理承受能力,真正做到德、智、体、美的全面发展。</p> <p><b>主要内容:</b></p> <p>大学生正处于青春期到成年期的转变过程,处于人生中心理变化最激烈、最明显</p>					

的时期，面临着自我认识与发展的人生课题，容易产生各式各样、不同程度的心理困扰。对于当代大学生来说，健康的心理是适应大学学习与生活的先决条件，是促进自己成长、成才的必要条件，也是将来走向社会，成为社会主义建设者和接班人的重要条件。因此，它在整个大学阶段的学习与生活中都占有重要地位。在课程过程中，着力于培养学生的自我认知能力、环境适应能力、心理调适能力和应对挫折能力，增强其人际交往与沟通技巧，了解并包容个体差异，感恩父母、老师、同学、朋友的付出。

**教学要求：**

1. 面向全体学生

心理健康教育课程面向全体学生，采取线上线下教学相结合，以整体目标为核心，结合学院大二年级自身特点和大二学生普遍存在的诸如学校适应问题、自我认识问题、人际关系处理问题、异性交往问题等设计菜单式的心理健康课程内容，充分体现课程的整体性、灵活性和开放性。

2. 精选教学内容

根据能力要求与教学内容编写讲义，应紧密联系学生的实际生活，选择具有时代气息、真实反映社会、学生感兴趣的题材，使其不仅符合学生的知识水平、认知水平和心理发展水平，还能够让学生对社会有比较全面、客观的认识。同时，尽可能设计趣味性较强的内容和活动，激发学生参与的兴趣和热情。

3. 倡导体验分享

本课程倡导活动型的教学模式，教师应根据具体目标、内容、条件、资源的不同，结合教学实际，选用并创设丰富多彩的活动形式，以活动为载体，使学生在教师的引领下，通过参与、合作、感知、体验、分享等方式，在同伴之间相互反馈和分享的过程中获得成长。

4. 开发课程资源

教师应将现代化教育技术与本课程教学有机结合，要通过合理利用音像、电视、报刊杂志、网络信息等丰富的教学资源，给学生提供贴近生活实际、贴近学生发展水平、贴近时代的多样化的课程资源，拓展学习和教学途径。

5. 注重教学过程

(1) 丰富学生经验

教师要通过多种教学活动和手段，结合学生现实生活中实际存在的问题，共同探究学习主题，帮助学生增进积极的自我认识、获得丰富的情感体验、形成积极的生活态度、建立良好的人际关系、不断丰富和发展学生的生活经验，使学生在获得内心体验的过程中，获得感悟和提高。

(2) 引导学生自助、助人

在教学中要注意引导学生从自己的世界出发，用多种感官去观察、体验、感悟社会和生活，获得对世界的真实感受，让学生在活动中探究，在分享中发现问题和解决问题，要引导学生学会对自己负责，及时鼓励学生相互间的支持和互助行为。

(3) 注重团体动力

在教学中应特别重视利用团体动力来激发学生参与活动的热情；利用团体气氛调动学生相互的分享和反馈；利用团体支持使活动效果得到加强。

课程名称	美育基础知识			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

**课程目标:**

了解美学的基本理论、基础知识,提高诸如美术、音乐、戏剧、影视、书法、建筑等方面的艺术欣赏能力,以及人物、服饰、风景、环境、饮食等方面的审美品位。

**主要内容:**

本课程主要通过对美的本质、美的表现形态、美的范畴、以及对美的各种表现形式的介绍,启发学生的思维,激发他们心中爱美的情感,培养他们懂美、追求美、鉴赏美、创造美、传递美的能力。引导学生用美学理论联系自己的实际生活经验,通过自然、社会、艺术、技术审美以及专业课程特色美育等审美实践活动,树立正确的审美观念,培养健康的审美情趣,以此来美化自己的心灵,培养完美的人格,自觉地塑造自身美的形象。最终帮助学生,在提高面向人才市场及社会的就业、创业竞争力等方面,提供有力的帮助,以审美的心胸从事现实事业,使自己得到全面和谐的发展;让大学生在当今社会文化语境中,自觉经营情感发达、境界高远、富有意义的美丽人生,拥有一个真正健康向上的“美丽大学”。

**教学要求:**

通过本门课的学习,全面提高学生的思想道德素质和科学文化素质,完善审美心理结构,促进身心健康,从而造就一代富有个性、人格完美的社会主义新人。

课程名称	计算机应用基础			开课学期	2
参考学时	52	学分	3	考核方式	考试

**课程目标:**

通理论知识学习了解计算机组成与常见设备、信息技术和现代社会信息技术发展趋势与信息社会规范并遵循规范;了解大数据、人工智能等新兴信息技术知识;通过实训掌握常用的工具软件和信息化办公软件操作技能;通过综合的实践运用具备信息化办公技术、信息社会规范,还要具有信息安全意识,理解网络安全、信息安全和国家安全的重要性。通过课程的学习让学生能够熟练计算机系统操作和具备运用 office 办公软件处理文档、表格等文件的能力,能够灵活运用信息化操作技术提高工作效率;培养学生的团队协作意识和职业道德素养,具备独立思考和主动探究能力,为学生职业能力的持续发展奠定基础。

**主要内容:**

计算机软、硬件基本知识;计算机操作系统基础知识和操作; office 办公软件应用操作技能;计算机网络、多媒体基础知识;信息素养、信息安全与社会责任;大数据、人工智能新一代信息技术概述等。

**教学要求:**

学校为课程的教学建设了满足教学需要的教学机房,配备数量合理、配置适当的信息技术设备,提供相应的软件和互联网访问带宽;建立课程负责人制度,组建课程教研室团队,积极组织开展各类教研活动,促进教学改革;还提供了在线学习平台,支持传统教学模式向混合学习、移动学习等信息化教学模式转型升级,引导学生进行数字化学习环境创设,开展自主学习、协作学习和探究学习。

**(二) 专业(技能)课****1. 专业基础课程**

表 6 专业基础课程说明（音乐方向）

课程名称	音乐基础理论			开课学期	1、2
参考学时	64	学分	4	考核方式	考试
<p><b>课程目标:</b></p> <p>《音乐基础理论》是表演艺术专业的专业基础课程，通过本课程的学习，学生应掌握并能熟练的运用音乐理论基础知识；了解调式调性结构及色彩变化，和声构成以及伴奏编配基本理论，能够初步掌握乐曲伴奏的基本编配方法，对不同音乐节奏及乐曲色彩准确判断，并为其编配不同的伴奏音型及和弦，将音乐基础理论知识运用于实际音乐演唱与演奏中。</p> <p><b>主要内容:</b></p> <p>音乐基础理论包括:单音、节奏、音程、和弦、旋律、调式调性、转调等。音乐基础理论是学习演唱、演奏的基础。单音和节奏是构成旋律的基本要素，旋律与和声是一首音乐作品不可或缺的部分，牢固掌握音乐理论知识，在音乐演唱演奏的实际运用中才能更加准确、流畅；和弦与转调更多运用于即兴伴奏课程的前期铺垫中。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.让学生掌握基础乐理知识，掌握单音、节奏、音程、和弦、旋律、调式调性、转调等有关知识；</li> <li>2.通过不同调式调性的学习，提高音乐调式调性的辨别以及表现能力，体会音乐的艺术表现和艺术魅力；</li> <li>3.了解基础和声以及伴奏编配的有关知识，更好的为钢琴弹唱打好基础；</li> <li>4.学生牢固掌握音乐基础知识，并通过音乐的不同节奏以及调式调性，理解音乐的思想内容，感受音乐的艺术形象。</li> </ol>					
课程名称	中西方音乐史			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考试
<p><b>课程目标:</b></p> <p>《中西方音乐史》课程是表演艺术专业的专业基础课程，通过本课程的学习，使学生了解中西方音乐的发展历史和演变规律，掌握各个历史时期的音乐特点和代表作品；培养学生对不同音乐文化的兴趣和爱好，提高学生的音乐素养和审美能力；培养学生的历史意识和文化意识，增强学生的民族自信心和文化认同感；培养学生的音乐分析和鉴赏能力，提高学生的音乐表达和创作能力。</p> <p><b>主要内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.介绍中国古代音乐的起源和发展历程，包括古代音乐、先秦音乐、秦汉音乐、魏晋南北朝音乐等。</li> <li>2.介绍近现代音乐的发展历史和代表作品，包括辛亥革命后的音乐发展、五四运动后的音乐发展等。</li> <li>3.介绍古希腊、古罗马、中世纪音乐的特点和代表作品，包括古希腊音乐的理论和实践、古罗马音乐、格里高利圣咏、复调音乐的发展等</li> <li>4.介绍文艺复兴、巴洛克、古典主义、浪漫主义时期音乐的特点和代表作品，包括文艺复兴时期的音乐理论、宗教音乐、世俗音乐等。</li> </ol> <p><b>教学要求:</b></p>					

<p>1.要求学生掌握历史研究的方法和技巧，培养学生的史学思维和历史意识。</p> <p>2.要求学生掌握音乐分析的方法和技巧，能够分析和鉴赏各个历史时期的音乐作品。</p> <p>3.要求学生了解中西方音乐文化的历史和传统，增强学生对中国音乐文化的认同感和民族自信心。</p> <p>4.要求学生通过欣赏和分析优秀的音乐作品，提高学生的审美能力和音乐素养。</p> <p>5.要求学生通过音乐表演、创作和研究等实践活动，培养学生的音乐表达和创作能力。</p>					
课程名称	台词正音			开课学期	3
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查
<p><b>课程目标:</b></p> <p>《台词正音》课程是表演艺术专业的专业基础课程，通过本课程的学习，帮助学生发展准确的发音、清晰的发声和声音投射的技能；培养学生正确的语音语调和语言节奏，以增强表达能力；帮助学生更好地理解和传达文本的情感、含义和背景，从而更生动地表达角色；提高学生在演出中的自信，包括声音投射、情感表达和角色演绎。</p> <p><b>主要内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习和练习正确的发音，包括辅音、元音、语音连读等。</li> <li>2. 研究不同语音语调和节奏的特点，如强弱音、升降调等。</li> <li>3. 学生将学会背诵和表达台词，注重情感的传达。</li> <li>4. 学习如何扮演不同角色，包括人物性格、情感表达和动作。</li> <li>5. 包括声音投射、舞台位置、动作和互动等方面的技巧。</li> <li>6. 学习如何分析文本，理解台词的含义、情感和背景。</li> <li>7. 帮助学生学会运用声音和表情来表达角色的情感。</li> </ol> <p><b>教学要求:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生需要积极练习和接受反馈，以不断改进发音、语音语调和表达技巧。</li> <li>2. 鼓励学生在演出中表现出自信，尽量减少紧张感。</li> <li>3. 学生需要深入理解台词和剧本的背景、情感和目的，以更好地传达给观众。</li> <li>4. 教学应促进学生综合运用发音、语音语调、表达和表演技巧。</li> </ol>					

表 7 专业基础课程说明（舞蹈方向）

课程名称	舞蹈基础训练			开课学期	1、2、3、4
参考学时	128	学分	8	考核方式	考查
<p><b>课程目标:</b></p> <p>《舞蹈基础训练》是表演艺术专业的专业基础课程，通过本课程的学习，以古典舞基训为基础，贯穿舞蹈理论知识学习、动作元素、能力的训练，改变学生自然条件，</p>					

加强学生身体各个部位的协调能力，增强学生对舞蹈知识的具体了解与认识，达到肢体和大脑的配合，使学生塑造优美体态，提高身体柔韧度、协调性、肌肉能力，增强乐感，进一步解放和开发自己的身体，获得必要的技能和规范的动作形态，从而形成一种全方位的舞蹈基础训练。

**主要内容:**

舞蹈基础包括站、立、直、行、韧、快等要素。这些要素的训练旨在提高舞蹈者的身体控制能力、柔韧性和速度，从而能够更好地完成各种舞蹈动作和技巧。例如，“站”的基本功要求包括开脚、直膝、包臀、立腰、立背、展肩、立项、沉气、拔头等，而“立”则是在站的基础上进一步稳定身体重心，提高身体的稳定性和旋转能力。

基础动作和元素动作是舞蹈中的基本元素，通过系统训练步骤，如热身、拉伸、软开训练、基础动作训练、元素动作开发、体能训练等，帮助学习者掌握舞蹈的基本技巧和动作。

**教学要求:**

主要训练学生基础动作，软开和体能的开发，通过训练掌握基本的舞蹈体态和舞蹈是所需的基本素质，为提高学生舞蹈动作的节奏性，协调性和表现力打好基础。

## 2.专业核心课程

表 8 专业核心课程说明（音乐方向）

课程名称	声乐		开课学期	1、2、3、4
参考学时	128	学分	8	考核方式
				考查
<p><b>课程目标:</b></p> <p>《声乐》课程是表演艺术专业的专业基础课程，通过本课程的学习，发展和提高学生的声乐技巧，包括音准、声音投射、音乐表达和声音控制；建立坚实的声乐基础，包括音乐理论、声乐史和声乐文化的理解；掌握各种音乐风格和曲目，包括古典、流行、民谣等，以扩展声乐演唱的技能和风格；提高音乐耳朵，能够听准音高和音乐细节；增强音乐表演技能，包括舞台表现和音乐情感传达；培养自信和舞台表现力，以便在公开演出中展现专业水平的声乐演唱。</p> <p><b>主要内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.声乐基础：歌唱技巧，如呼吸控制、发声技巧和共鸣，包括音准、声音投射、音乐表达和声音控制；</li> <li>2.声乐历史和文化：探索不同音乐时期的声乐作品，如古典、巴洛克、浪漫主义，了解不同文化中的声乐传统和曲目；</li> <li>3.各种音乐风格：学习演唱不同音乐风格的曲目，如流行、古典、民族音乐等，探索每种风格的独特要求和风格；</li> <li>4.舞台表现：舞台表现技巧，包括肢体语言、表情和互动，应对舞台紧张和建立自信。</li> </ol> <p><b>教学要求:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.学生需要积极参与课堂活动和练习；</li> <li>2.学生需要定期练习歌曲和演唱技巧，以不断提高；</li> <li>3.学生应积极发展音乐耳朵，理解音乐理论和分析曲目结构；</li> <li>4.学生需要积极参与公开演出和演出评估，以提高舞台表现技能；</li> <li>5.学生鼓励尝试不同音乐风格和曲目，以扩展声乐技能；</li> </ol>				

6.学生需要学会自我评估演唱，并接受教师和同学的反馈，以不断改进。

课程名称	钢琴			开课学期	1、2、3、4
参考学时	128	学分	8	考核方式	考查

**课程目标:**

《钢琴》课程是表演艺术专业的专业基础课程，通过本课程的学习，掌握基本的钢琴演奏技能，包括手指独立性、音准、节奏感和音乐表达，建立坚实的音乐理论基础，包括音符阅读、谱写和和声的理解，学会演奏不同音乐风格和曲目，包括古典、现代、流行等，以扩展钢琴演奏的技能和风格，增强音乐耳朵，能够听准音高、和弦和音乐细节，提高音乐表演技能，包括舞台表现和音乐情感传达，培养自信和音乐创造力，以便在公开演出中展现专业水平的钢琴演奏。

**主要内容:**

- 1.钢琴基础：音乐基本理论，包括音符阅读、音高、和声和节奏；手指技巧，包括手指独立性和键盘掌握；歌曲演奏，从简单的练习曲开始，逐渐提高难度。
- 2.音乐耳朵和即兴演奏：训练音乐耳朵，包括听准音高、和弦和旋律，学习音乐即兴演奏的技巧。
- 3.音乐表演：提高音乐表演技能，包括舞台表现和音乐情感传达

**教学要求:**

- 1.学生需要积极参与课堂活动、练习和演出；
- 2.学生需要定期练习曲目和技巧，以不断提高；
- 3.学生应积极发展音乐耳朵，理解音乐理论和分析曲目结构；
- 4.学生需要积极参与公开演出和演出评估，以提高舞台表现技能；
- 5.鼓励学生尝试音乐谱写和创作，以培养音乐创造力；

课程名称	形体与舞蹈			开课学期	3、4
参考学时	64	学分	4	考核方式	考查

**课程目标:**

《形体与舞蹈》课程是表演艺术专业的专业核心课程，通过本课程的学习，建立坚实的舞蹈基础，包括舞蹈技巧、姿势和身体掌握；探索和熟悉不同舞蹈风格，包括现代舞、古典芭蕾、爵士舞、民间舞蹈等；提高音乐耳朵，能够理解并与音乐协调舞蹈表演；培养创意和表演技巧，以便能够创作和演绎舞蹈作品；培养舞蹈团队合作精神，能够与其他舞者协作完成复杂的舞蹈作品；提高自身的舞台表现能力，包括情感表达和舞蹈技巧的整合。

**主要内容:**

- 1.舞蹈技巧：基本舞蹈技巧，包括平衡、转身、跳跃、柔韧性和动作流畅度，姿势和身体掌握，包括正确的站位和身体控制。
- 2.舞蹈风格：探索不同舞蹈风格，如现代舞、古典芭蕾、爵士舞、民间舞蹈和当代舞蹈，学习每种风格的特点、历史和技巧。
- 3.音乐耳朵和舞蹈与音乐的协调：训练音乐耳朵，能够理解音乐的结构和情感，舞蹈与音乐的协调，包括节奏感和音乐表达。
- 4.舞蹈创作和编排：学习创作和编排舞蹈作品，包括编舞技巧、剧情构建和舞蹈创意。

5. 舞台表现：舞台表现技巧，包括情感表达、表情和舞蹈技巧的整合，应对舞台紧张和建立自信。

**教学要求：**

1. 学生需要积极参与课堂活动、排练和演出；
2. 学生需要定期练习舞蹈技巧、舞蹈作品和表演，以不断提高；
3. 学生应积极发展音乐耳朵，理解音乐理论和分析音乐结构；
4. 学生需要积极参与公开演出和演出评估，以提高舞台表现技能；
5. 鼓励学生尝试舞蹈创作和编排，以培养创造力和导演能力。
6. 学生需要学会与其他舞者协作，接受教师和同学的反馈，以不断改进。

课程名称	舞台表演			开课学期	3、4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

**课程目标：**

《舞台表演》课程是表演艺术专业的专业核心课程，通过本课程的学习，帮助学生掌握基本的表演技巧，包括角色刻画、台词表达、肢体语言、情感表达以及舞台表现力，以提高其综合表演能力；引导学生了解戏剧和表演理论，包括戏剧结构、角色分析、舞台动作、表演风格等，以便深入理解表演艺术；鼓励学生进行创意表演和创作，包括角色创作、场景设计和原创剧本编写，以促进他们的创意表达和创作能力；培养学生的自信心和表达能力，让他们能够在舞台上展现自我并克服表演中的挑战。

**主要内容：**

1. 提供表演技巧训练，包括情感表达、台词传达、身体语言和声音控制，以促进学生的综合表演能力。
2. 介绍戏剧理论，涵盖戏剧结构、角色分析、冲突和解决方法，帮助学生更深入地理解戏剧作品。
3. 引导学生进行角色刻画和表演练习，让他们通过实践学习不同角色的表现和理解。
4. 鼓励学生进行创意表演和原创剧本编写，以促进他们的创作和表演能力。
5. 提供声音控制和表演技术训练，帮助学生在舞台表演中运用声音和技巧。

**教学要求：**

1. 要求学生积极参与课堂练习、角色扮演和表演练习，鼓励合作、分享和学习。
2. 鼓励学生不断反思自己的表演，勇于尝试、改进和完善表演技能。
3. 引导学生进行多样化的表演练习，包括个人作业、小组表演和大型舞台演出，以锻炼不同场合的表演能力。
4. 结合其他相关学科如文学、心理学等，以丰富学生对角色、情感和戏剧的理解。
5. 鼓励学生进行彼此间的表演评价，并提供展示自己表演技能的机会，促进成长与进步。

课程名称	声乐艺术作品指导			开课学期	1、2、3、4
参考学时	128	学分	8	考核方式	考查

**课程目标：**

《声乐艺术作品指导》课程是表演艺术专业的专业核心课程，通过本课程的学习，发展和提高学生的中外声乐艺术作品的理解，包括音乐理解、音乐表达和音乐演唱背景的诠释；了解并掌握演唱作品的音乐风格，包括古典、流行、民谣等，以充分表现声乐作品所展现背景及情感；增强音乐作品表现技能，包括舞台表现和音乐情感传达；

培养自信和舞台表现力，以便在公开演出中展现专业水平的声乐演唱。

**主要内容:**

- 1.作品处理: 提高学生的中外声乐艺术作品的理解, 包括音乐理解、音乐表达和音乐演唱背景的诠释;
- 2.声乐历史和文化: 探索不同音乐时期的声乐作品, 如古典、巴洛克、浪漫主义, 了解不同文化中的声乐传统和曲目;
- 3.各种音乐风格: 了解并掌握演唱作品的音乐风格, 如流行、古典、民族音乐等, 以充分表现声乐作品所展现背景及情感;
- 4.舞台表现: 舞台表现技巧, 包括肢体语言、表情和互动, 应对舞台紧张和建立自信。

**教学要求:**

- 1.学生需要提高对中外声乐艺术作品的理解;
- 2.学生需要定期练习歌曲和演唱技巧, 以不断提高;
- 3.学生应了解并掌握演唱作品的音乐风格;
- 4.学生需要积极参与公开演出和演出评估, 以提高舞台表现技能;
- 5.学生鼓励尝试不同音乐风格和曲目, 以扩展声乐技能;
- 6.学生需要学会自我评估演唱, 并接受教师和同学的反馈, 以不断改进。

课程名称	钢琴即兴伴奏			开课学期	3、4
参考学时	64	学分	4	考核方式	考查

**课程目标:**

《钢琴即兴伴奏》课程是表演艺术专业的专业基础课程, 通过本课程的学习, 帮助学生培养即兴演奏的技能, 包括和声填充、旋律延伸和节奏控制; 提高学生对音乐和和声结构的听觉感知, 使他们能够准确地伴奏各种乐器或声乐; 促进学生对不同音乐风格和曲风的理解, 以便能够适应不同的即兴伴奏场景; 鼓励学生通过即兴演奏表达个人音乐理念和情感。

**主要内容:**

1. 学习和弦进行、和声转换与和声分析等, 以便学生能够在即兴演奏中理解和应用不同的和声进行。
2. 学习节奏结构、节奏模式和节奏控制, 以便在即兴演奏中有效地控制节奏。
3. 练习和掌握即兴演奏的基本技巧, 包括音乐延伸、变奏和和声填充等技巧。
4. 学习不同音乐曲风和风格的特点, 以便在即兴伴奏时能够灵活调整演奏风格。
5. 进行即兴演奏实践, 包括与其他乐器或声乐进行即兴演奏的实际场景模拟。

**教学要求:**

1. 学生需要进行大量的实践训练, 以提高即兴伴奏的技能。
2. 学生需要深入学习和理解和声理论和节奏感知, 以建立坚实的理论基础。
3. 学生应能够适应不同的音乐风格和曲风, 在即兴演奏中灵活调整演奏风格。
4. 鼓励学生发展个人的即兴演奏风格和音乐理念, 以展现独特的音乐个性。

课程名称	合唱指挥			开课学期	3、4
参考学时	64	学分	4	考核方式	考查

**课程目标:**

《合唱指挥》课程是表演艺术专业的专业选修课程，通过本课程的学习，培养学生的音乐技能，包括声乐技巧、音程感知和音乐理论，以提高他们的音乐表现水平；教导学生合唱技巧，如声音控制、和声表现、节奏感和合唱协作，以使他们能够参与合唱团或合唱团指挥；教导学生指挥技巧，包括手势、声音控制、音乐解读和团队管理，以准备他们成为合唱团或合唱团的指挥；帮助学生理解音乐作品的文化和历史背景，并培养他们对音乐的情感表达和解释能力。

**主要内容:**

- 1.教授声乐技巧，包括音高、音色、发声和音量的控制，以改善学生的声音品质。
- 2.练习音程感知和和声技巧，以帮助学生在合唱中保持准确的音准和和声表现。
- 3.介绍音乐理论的基本概念，如音符、调式、节奏和曲式，以帮助学生理解音乐作品的结构。
- 4.练习合唱表演技巧，包括合唱团的协作、声音平衡和合唱作品的排练。
- 5.培养学生的指挥技巧，包括手势、节奏控制和音乐解读，以准备他们成为合唱团或合唱团的指挥。
- 6.通过听取和分析不同类型的音乐作品，包括合唱、宗教音乐、民谣等，帮助学生提高音乐理解和表达能力。

**教学要求:**

- 1.要求学生积极参与课堂练习、合唱排练和指挥演示，以提高音乐技能。
- 2.鼓励学生完成音乐作业和参与音乐演出，以提高他们的音乐表现水平。
- 3.培养学生对音乐作品的批判性思考和解读能力，以深入理解音乐的内涵。
- 4.强调合唱团的协作和团队精神，以确保合唱表演的成功。
- 5.提供学生实际的指挥机会，让他们练习和展示自己的指挥技能。
- 6.鼓励学生研究不同音乐作品的历史和文化背景，以丰富他们的音乐理解。

表 9 专业核心课程说明（舞蹈方向）

课程名称	舞台表演			开课学期	3、4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查
<b>课程目标:</b>					
《舞台表演》课程是表演艺术专业的专业核心课程，通过本课程的学习，帮助学生掌握基本的表演技巧，包括角色刻画、台词表达、肢体语言、情感表达以及舞台表现力，以提高其综合表演能力；引导学生了解戏剧和表演理论，包括戏剧结构、角色分析、舞台动作、表演风格等，以便深入理解表演艺术；鼓励学生进行创意表演和创作，包括角色创作、场景设计和原创剧本编写，以促进他们的创意表达和创作能力；培养学生的自信心和表达能力，让他们能够在舞台上展现自我并克服表演中的挑战。					

**主要内容:**

1.提供表演技巧训练,包括情感表达、台词传达、身体语言和声音控制,以促进学生的综合表演能力。

2.介绍戏剧理论,涵盖戏剧结构、角色分析、冲突和解决方法,帮助学生更深入地理解戏剧作品。

3.引导学生进行角色刻画和表演练习,让他们通过实践学习不同角色的表现和理解。

4.鼓励学生进行创意表演和原创剧本编写,以促进他们的创作和表演能力。

5.提供声音控制和表演技术训练,帮助学生在舞台表演中运用声音和技巧。

**教学要求:**

1.要求学生积极参与课堂练习、角色扮演和表演练习,鼓励合作、分享和学习。

2.鼓励学生不断反思自己的表演,勇于尝试、改进和完善表演技能。

3.引导学生进行多样化的表演练习,包括个人作业、小组表演和大型舞台演出,以锻炼不同场合的表演能力。

4.结合其他相关学科如文学、心理学等,以丰富学生对角色、情感和戏剧的理解。

5.鼓励学生进行彼此间的表演评价,并提供展示自己表演技能的机会,促进成长与进步。

<b>课程名称</b>	民族民间舞			<b>开课学期</b>	1、2、3、4
<b>参考学时</b>	160	<b>学分</b>	10	<b>考核方式</b>	考查

**课程目标:**

《民族民间舞》是表演艺术专业的专业基础课程,通过本课程的学习,培养学生对中华传统文化的理解和欣赏能力,同时锻炼学生的身心素质和舞蹈技巧。培养学生对中国民族民间舞的认知和了解,掌握其基本特点和表演方式,增强学生对中国传统文化的兴趣和热爱。

**主要内容:**

1.藏族舞蹈组合

2.东北秧歌组合

3.维吾尔族组合

4.傣族

5.蒙古族舞蹈组合

**教学要求:**

通过对中国民族民间舞课的学习,使学生准确把握不同民族舞蹈的体态、风格、动律特征,提高艺术表现力。

<b>课程名称</b>	古典舞身韵			<b>开课学期</b>	1、2、3、4
<b>参考学时</b>	128	<b>学分</b>	8	<b>考核方式</b>	考查

**课程目标:**

《古典舞身韵》是表演艺术专业的专业核心课程,通过本课程的学习,以“拧,倾,圆,曲”的体态特征为重点,以腰部的动律元素,“提,沉,冲,靠,含,腆,移”为基础,以“平圆,立圆,8字圆”的运动路线为主体。通过训练,培养学生较高的艺术审美能力,使学生掌握外部技法与内在神韵高度统一的中国古典舞表达技巧。

**主要内容:**

<p>1.学习基本手位、脚位、体态、眼神、方位、路线；</p> <p>2.提沉组合、冲靠组合、含腆组合、横拧组合、旁提组合；</p> <p>3.十字步、蹉步、慢步、圆场等单一步伐练习；</p> <p>4.身体的综合运用。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 掌握中国古典舞起、始、坐、跪、立、行等元素动作和舞蹈丰富语言素材动作；2.培养学生具有较为丰富的舞蹈语言能力、示范能力、表达能力及其创造力。</p> <p>2.</p>					
<b>课程名称</b>	舞蹈剧目排练			<b>开课学期</b>	1、2、3、4
<b>参考学时</b>	160	<b>学分</b>	10	<b>考核方式</b>	考查
<p><b>课程目标：</b></p> <p>《舞蹈剧目排练》是表演艺术专业的专业核心课程，通过本课程的学习，以经典的或当代新创的舞蹈剧目为基础，从解放学生形体自由度、协调性入手，再逐渐过度到表演性、技术性的组合剧目和舞蹈种类的学习。目的是帮助学生掌握舞蹈表演的独特规律，教授学生运用自己的视觉、听觉等感官去感知各舞种形式、风格、韵律的异同，提高学生的欣赏、鉴别能力和舞台表现能力、创造能力。</p> <p><b>主要内容：</b></p> <p>1.以中国舞为主的舞蹈剧目，教学过程中重点要求在动作规格统一的基础上加强对动作的训练；</p> <p>2.以强调舞蹈技术、技巧与舞台表演、表现的能力相结合的舞蹈剧目。在教学过程中重点要求训练学生的舞台表演能力。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过进行排练课的教学与训练，学生可以掌握舞蹈表演的基本方法，促进和提高学生掌握技术技巧和各种舞蹈风格的水平以及运用能力。让学生明白舞台和教室的区别，目的是将日积月累的专业技能在舞台上进行展现，从而达到教学与实践相结合的目的。</p>					
<b>课程名称</b>	舞蹈技术与技巧			<b>开课学期</b>	3
<b>参考学时</b>	32	<b>学分</b>	2	<b>考核方式</b>	考查
<p><b>课程目标：</b></p> <p>《舞蹈技术与技巧》是表演艺术专业的专业核心课程，通过本课程的学习，使学生从单一技术技巧进阶到对所学知识的综合运用和展示，力求在舞蹈技巧方面能有新的突破和提高。</p> <p><b>主要内容：</b></p> <p>1.基础、单一中国舞蹈武功技巧；</p> <p>2.复合转；</p> <p>3.复合翻身；</p> <p>4.复合跳跃。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能对学生经行抄、保、扶，并结合学生实际进行课堂教学。</p>					

课程名称	舞蹈素质			开课学期	3、4
参考学时	64	学分	4	考核方式	考查
<b>课程目标:</b> 《舞蹈素质》是表演艺术专业的专业核心课程,通过本课程的学习,训练学生的手、头、胸、腰、腿、脚的基本位置和体态,身体的控制能力、指挥能力、身体的稳定性以及力量训练。通过教师口传身授、学生模仿练习的教学方式,使学生具有规范扎实的基本功和技术技巧,达到身法和技法的和谐统一。掌握基本舞蹈体态的正确方法及要求,掌握舞蹈所需的开、绷、直的运用,掌握身体运动的轨迹与发力方式,掌握技术技巧的使用规范。能运用眼神、面部表情,配合肢体动作,达到完成综合性表演型组合或剧目(片段)的能力。					
<b>主要内容:</b> 1.舞蹈基本功腰、腿、胯软度和控制能力训练; 2.中国古典舞基础训练把杆部分、中国古典舞基础训练中间部分、中国古典舞基础训练跳跃部分。					
<b>教学要求:</b> 主要训练学生的手、头、胸、腰、腿、脚的基本位置和体态,身体的控制能力、指挥能力、身体的稳定性以及力量训练。通过训练全面掌握中国舞所需的身体基本素质要求,为今后舞台表演奠定基础。					

### 3.集中实践教学环节

表 10 集中实践教学环节安排表

集中实训项目	学期					
	一	二	三	四	五	六
表演实训		1周	1周			
教学实训				1周		
汇报演出				1周		
综合实训					12周	
岗位实习					6周	18周
总计: 44周		1周	1周	2周	18周	18周

### 4.专业选修课程

在职业能力课程的基础上,围绕本专业职业能力拓展的多方位、多层次的职业能力和职业素质相关课程。

表 11 专业选修课程说明

课程名称	音乐作品赏析(选修二)	开课学期	4
------	-------------	------	---

参考学时	32	学分	2	考核方式	考查
<b>课程目标:</b> 《音乐作品赏析》课程是表演艺术专业的专业选修课程,通过本课程的学习,帮助学生理解音乐的核心元素,如旋律、和声、节奏、乐器和声音色彩,以便更深入地分析音乐作品;培养学生对音乐作品的批判性思维和分析能力,使他们能够详细分析和解释音乐的结构和意义;引导学生欣赏不同音乐风格、文化和历史背景下的音乐作品,从而拓展他们的音乐视野;鼓励学生通过音乐作品赏析来启发他们的个人音乐创作和表达能力。					
<b>主要内容:</b> 1.介绍音乐的基本元素,包括旋律、和声、节奏、动态、音色等,以帮助学生建立对音乐的基础认知。 2.深入分析不同音乐作品的结构,包括曲式、主题、重复性等,以帮助学生理解作品的组织方式。 3.探讨不同音乐风格(如古典、爵士、流行等)和它们的历史背景,以帮助学生了解音乐作品的文化和社会联系。 4.研究不同音乐家和作曲家的作品,了解他们的风格和影响,从而深入了解音乐史。 5.通过聆听和欣赏各种音乐作品,包括经典作品和现代创作,培养学生对音乐的感受和理解。 6.鼓励学生参与音乐创作,例如创作自己的音乐作品、演奏或歌唱,以展现个人音乐才华。					
<b>教学要求:</b> 1.要求学生积极参与课堂讨论、音乐欣赏活动和作业,以建立他们的音乐知识和技能。 2.鼓励学生批判性地分析音乐作品,提出观点和观察,以培养批判性思维能力。 3.使用音乐录音、视频、音乐分析软件等多媒体资源,以帮助学生更好地理解音乐作品。 4.鼓励学生展示他们的音乐作品、分析和见解,以促进同学之间的合作和学习。 5.将音乐与其他学科(如历史、文学、文化研究等)相结合,以帮助学生更全面地理解音乐的背景和意义。 6.鼓励学生对他们的音乐赏析技能进行反思和自我评估,以不断改进和发展。					
课程名称	舞蹈作品赏析(选修二)			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查
<b>课程目标:</b> 《舞蹈作品赏析》课程是表演艺术专业的专业选修课程,通过本课程的学习,帮助学生理解舞蹈的核心元素,如动作、节奏、空间、情感等,以便更深入地分析舞蹈作品;培养学生对舞蹈作品的批判性思维和分析能力,使他们能够详细分析和解释舞蹈的结构和意义;引导学生欣赏不同舞蹈风格、文化和历史背景下的舞蹈作品,从而拓展他们的舞蹈视野;鼓励学生通过舞蹈作品赏析来启发他们的个人舞蹈创作和表达能力。					
<b>主要内容:</b> 1.介绍舞蹈的基本元素,包括动作、节奏、空间、情感、编排等,以帮助学生建					

立对舞蹈的基础认知。

2.深入分析不同舞蹈作品的结构，包括编舞、音乐、舞台设计等，以帮助学生理解作品的组织方式。

3.探讨不同舞蹈风格（如古典芭蕾、现代舞、民间舞蹈等）和它们的历史背景，以帮助学生了解舞蹈作品的文化和社会联系。

4.研究不同舞蹈家和编舞家的作品，了解他们的风格和影响，从而深入了解舞蹈史。

5.通过观赏各种舞蹈作品，包括经典作品和现代创作，培养学生对舞蹈的感受和理解。

6.鼓励学生参与舞蹈创作，例如创作自己的舞蹈作品、演出或演绎，以展现个人舞蹈才华。

#### 教学要求:

1.要求学生积极参与课堂讨论、舞蹈观赏活动和作业，以建立他们的舞蹈知识和技能。

2.鼓励学生批判性地分析舞蹈作品，提出观点和观察，以培养批判性思维能力。

3.使用视频、舞蹈分析工具和其他多媒体资源，以帮助学生更好地理解舞蹈作品。

4.鼓励学生展示他们的舞蹈作品、分析和见解，以促进同学之间的合作和学习。

5.将舞蹈与其他学科（如音乐、文学、文化研究等）相结合，以帮助学生更全面地理解舞蹈的背景和意义。

6.鼓励学生对他们的舞蹈赏析技能进行反思和自我评估，以不断改进和发展。

课程名称	南词（选修一）			开课学期	3
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

#### 课程目标:

《南词》课程是表演艺术专业的专业选修课程，通过本课程的学习，培养学生的对于国家非物质文化遗产南词的认知和了解；引导学生了解南词文化艺术的发展和传承；培养学生的初步掌握南词的唱词、唱腔以及舞台身段；提高学生基于本土音乐文化的文化自信，传承并发扬国家非物质文化遗产南词。

#### 主要内容:

1.介绍南词的定义和特点，以及南词在不同历史时期的发展情况。

2.介绍南词目前的发展、传承情况，如传承规模、传承形式、发展衍变等。

3.培养学生的初步掌握南词的唱词、唱腔以及舞台身段。

4.培养学生传承并发扬南词文化，建立基于本土音乐文化的文化自信等。

#### 教学要求:

1.学生需要初步了解国家非物质文化遗产南词的发展与传承；

2.学生需要初步掌握南词的唱词、唱腔以及舞台身段；

3.学生应了解并初步掌握南词的音乐风格；

4.学生需要积极参与公开演出和演出评估，以提高舞台表现技能；

5.学生需要学会自我评估演唱，并接受教师和同学的反馈，以不断改进。

课程名称	演艺活动管理（选修一）			开课学期	3
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

#### 课程目标:

《演艺活动管理》课程是表演艺术专业的专业选修课程，通过本课程的学习，培

培养学生了解演艺活动的策划与管理,让学生了解活动与策划的概念、分类和基本程序;引导学生初步掌握策划书的写作;引导学生通过案例了解演艺活动的故事和学习策划的经验。

**主要内容:**

- 1.讲授演艺活动、活动策划的概念。
- 2.演艺活动立项与可行性分析、演艺活动营销策略与管理。
- 3.演艺活动策划主题的确立、信息收集方法、策划方案的构思和实施。
- 4.演艺活动的运营管理。
- 5.经典策划案例分析。

**教学要求:**

- 1.学生需要初步了解演艺活动、活动策划的概念。
- 2.学生需要初步掌握演艺活动营销策略与管理形式。
- 3.学生需要培养独立经典策划案例分析能力。
- 4.学生需要培养活动策划主题的确立以及策划方案构思的能力。

课程名称	声乐教学与实践(选修二)			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

**课程目标:**

《声乐教学与实践》课程是表演艺术专业的专业选修课程,通过本课程的学习,帮助学生掌握正确的声乐技巧,包括音域、音色、气息控制等方面的训练,提高演唱技能;通过分析歌曲的文本和音乐结构,培养学生对不同曲目的情感表达能力;提高学生在舞台上的自信心和表现力,培养与观众沟通的能力;探索不同音乐风格,包括古典、流行、民谣等,拓展学生的音乐视野。

**主要内容:**

- 1.包括声乐解剖学、基本发声技巧和呼吸控制等。
- 2.学生学习和演唱多样化的歌曲,涵盖不同音乐风格和时期。
- 3.进行舞台演出的模拟和实践,提高在公共场合的表现能力。
- 4.学习如何通过音乐和歌词表达情感,提高演唱的艺术性。

**教学要求:**

- 1.针对学生的声音特点和风格,提供个性化的声乐指导。
- 2.定期组织学生进行小型演出,评估其演唱技能和舞台表现。
- 3.鼓励学生参与合唱团,培养团队协作和和声能力。

课程名称	钢琴教学与实践(选修二)			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

**课程目标:**

《钢琴教学与实践》课程是表演艺术专业的专业选修课程,通过本课程的学习,培养钢琴演奏技能,通过系统学习,使学生能够熟练演奏不同难度和风格的钢琴曲目;掌握音乐理论知识,能够分析并理解不同曲目的结构和风格;鼓励学生进行创意演奏和即兴表达,培养个性化的音乐语言;培养对音乐教育的理解和兴趣,为未来的教育工作做好准备。

**主要内容:**

- 1.包括手指技巧、音阶练习、和弦进行等基础演奏技能。
- 2.学生学习不同时期和风格的钢琴作品，涵盖古典、浪漫、现代等。
- 3.理论课程涵盖音乐基础知识、和声分析等内容。
- 4.学生参与音乐会、比赛和教学实践，提高综合素质。

**教学要求:**

- 1.定期进行技术和理论方面的考核，以评估学生的学术水平和演奏技能。
- 2.参与校内外音乐会，展示个人演奏成果，并锻炼舞台表现能力。
- 3.提供机会让学生参与音乐教学实践，培养音乐教育意识和教学技能。

<b>课程名称</b>	乐理与视唱练耳（选修三）			<b>开课学期</b>	1、2
<b>参考学时</b>	64	<b>学分</b>	4	<b>考核方式</b>	考查

**课程目标:**

《乐理与视唱练耳》是表演艺术专业舞蹈方向的专业选修课程，通过本课程的学习，学生应具备熟练听音与视唱能力；掌握音乐表现的各种基本音乐要素，将音乐理论知识运用于听音与视唱的实践中，培养学生乐理应用能力，为声乐、钢琴、即兴伴奏等其他专业课程的学习打下良好的基础。在视唱练耳的学习中，提高学生的“音乐感知力”和“音乐鉴赏力”。

**主要内容:**

乐理与视唱练耳课程的学习要与音乐基础理论知识相结合，要准确的听辨和视唱出音阶、音程、节奏、旋律等音乐要素；掌握节拍、节奏、音程、调式调性、和弦的理论及实际运用，与键盘乐器和乐理知识的学习是相辅相成的，有了一定的键盘基础才能进行听觉训练和视唱练习。声乐练习等都离不开键盘乐器以及视唱练耳基础知识。

**教学要求:**

- 1.让学生掌握视唱练耳基本技能，掌握视唱练耳的基础知识，基本技能，以及视唱练耳训练的有关知识；
- 2.通过不同节奏型、调式调性乐曲的视唱练习。提高视唱能力和音乐的表现能力，体会不同节奏、不同调式音乐的色彩及表现力；
- 3.了解视唱练耳训练的有关知识，在提高视唱练耳能力的同时，训练音乐的识谱和演奏演唱能力；
- 4.学生掌握不同节奏与调式调性乐曲的演唱，并理解不同节奏、不同调式调性音乐的色彩，感受音乐的艺术形象，更加丰富音乐情感的表达。

<b>课程名称</b>	视唱练耳（选修三）			<b>开课学期</b>	1、2
<b>参考学时</b>	64	<b>学分</b>	4	<b>考核方式</b>	考查

**课程目标:**

《视唱练耳》是表演艺术专业音乐方向的专业选修课程，通过本课程的学习，学生应具备熟练听音与视唱能力；掌握音乐表现的各种基本音乐要素，将音乐理论知识运用于听音与视唱的实践中，培养学生乐理应用能力，为声乐、钢琴、即兴伴奏等其他专业课程的学习打下良好的基础。在视唱练耳的学习中，提高学生的“音乐感知力”和“音乐鉴赏力”。

**主要内容:**

视唱练耳课程的学习要与音乐基础理论知识相结合，要准确的听辨和视唱出音阶、音程、节奏、旋律等音乐要素；掌握节拍、节奏、音程、调式调性、和弦的理论

及实际运用，与键盘乐器和乐理知识的学习是相辅相成的，有了一定的键盘基础才能进行听觉训练和视唱练习。声乐练习等都离不开键盘乐器以及视唱练耳基础知识。

**教学要求:**

1. 让学生掌握视唱练耳基本技能，掌握视唱练耳的基础知识，基本技能，以及视唱练耳训练的有关知识；
2. 通过不同节奏型、调式调性乐曲的视唱练习。提高视唱能力和音乐的表现能力，体会不同节奏、不同调式音乐的色彩及表现力；
3. 了解视唱练耳训练的有关知识，在提高视唱练耳能力的同时，训练音乐的识谱和演奏演唱能力；
4. 学生掌握不同节奏与调式调性乐曲的演唱，并理解不同节奏、不同调式调性音乐的色彩，感受音乐的艺术形象，更加丰富音乐情感的表达。

课程名称	舞台心理（选修一）			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

**课程目标:**

《舞台心理》课程是表演艺术专业的专业选修课程，通过本课程的学习，培养学生的表演信心，通过理论学习和实际表演，使学生在舞台上展现自信和自我表达能力，理解舞台心理的基本概念，掌握舞台心理学的基本理论，了解演员在舞台上的心理状态和应对各种情境的技能，提高演员的表演技巧，强调肢体语言、声音运用和情感表达等演技方面的技能，使学生能够更自如地塑造角色。

**主要内容:**

1. 学习演员心理状态、舞台焦虑和角色扮演等基本概念。
2. 声乐练习、身体语言训练、情感表达技巧等。
3. 深入研究不同角色的性格、动机和情感，学习如何塑造更丰富的角色形象。
4. 参与和组织各类表演活动，包括话剧、音乐剧和独唱演出。

**教学要求:**

1. 鼓励学生对舞台心理学的理论进行深入思考，分享个人见解和经验。
2. 每学期末进行一次综合性演出，评估学生在舞台上的表现和进步。
3. 针对学生不同的表演风格和弱点，提供个性化的指导和反馈。

## 七、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面（结合学院实际，参照国家专业教学标准设计）。

### （一）师资队伍

1. 本专业拥有一支素质优良、结构合理的“双师型”教学团队，教师队伍师德高尚、治学严谨，执教能力较强，教学效果好。目前本专业专任教师 23 人，其中：副教授 5 人；具有硕士学位 14 人；1 人为省级教学名师，形成了职称、学位、年龄和学缘结构优化的教学团队，完全可以胜任表演艺术专业的教学。此外，学院还将继续实行高层次人才引进制度，使表演

艺术专业教师队伍结构更加优化，为表演艺术专业的教学和科研提供良好的师资保证。

2.教师严格遵守《高等学校教师职业道德规范》，具有良好的职业道德，为人师表，教书育人，从严执教，教学能力强，教学效果好；具有较强的教育教学研究能力，有一定数量的研究成果。

3.承担教师教育课程的教师熟悉表演艺术专业，一线专业教师们常年在一線从事职业技能大赛评审、行业企业培训指导等工作，并坚守当地教育培训机构一线开展下企业实训，具有丰富的实践经验。具有切实可行的教师队伍建设规划，有支持教师专业发展的制度和措施。

4.建立教师培训和实践研修制度。建立专业教研组织，定期开展教研活动。建立教师分类评价制度，合理制定教师教育实践类课程教师评价标准，评价结果与绩效分配、职称评聘挂钩。探索高校和各音乐舞蹈机构、早教机构“协同教研”“双向互聘”“岗位互换”等共同发展机制。

## **(二) 教学设施**

### **1. 专业教室基本条件**

学院现有标准专业教室 40 间，每间教室均配备有多功能讲台、多媒体电脑、激光投影仪、电子白板和普通黑板、功放、音箱、有线话筒、激光教鞭，录播系统，标准课桌椅等。学院建设有可视化智慧集成控制教室，每间教室均配备有一台智能控制终端，支持“插卡取电”、“教师考勤”、“一键式上下课”，实现可视化远程语音对讲功能、报警联动功能、远程观摩功能和教学听评课功能等，最终实现了对所有多媒体教室的智慧化集成控制。有智慧教室 1 间，配备有精品录播系统、跟踪录播主机、跟踪录播主机管理系统、图像自动跟踪系统、移动录播系统、多媒体导播控制平台等设备。学院校园网全覆盖，实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态；有符合要求的多个紧急疏散通道，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### **2. 校内实训基地基本要求**

学院高度重视学生实践学习与教学技能的培养，建有完善的校内外实训基地，配备充足的实训室用于学生的课程实践，本专业目前拥有校内实训室有：声乐实训室、数码钢琴实训室、机械钢琴实训室、舞蹈实训室、多功能演练厅、奥尔夫实训室、微格实训室、等，可以满足表演艺术专业开设的所有课程的需要。

### **3. 校外实训基地基本要求**

闽北职业技术学院教育系先后与南平市群众艺术馆、南平市老年大学、延平区群众艺术馆、延平区老年大学、爱艺伙伴舞蹈培训中心、印象大红袍等南平市的群众艺术馆、艺术培训机构、旅游演艺公司等多单位共建多个高质量高水平的校外实训基地。这些群众艺术馆和教育培训机构都有较

强的教学实习指导力量，能够保证我院开设表演艺术专业后每年见习、实习等实训活动的顺利进行。

#### 4. 信息化教学基本要求

学院依托在线课程管理 APP 平台，建成数字化教学资源 34 门，其中院级精品在线开放课程 2 门，建成省级精品在线开放课程 5 门、在建 6 门；院级教学资源库 1 个；购置了智慧树、超星尔雅等第三方课程平台，面向学生开设选修课；购置了电子期刊、电子图书、电子教材和课程资源包等数字化教学资源，教师积极开展信息化教学，并引导学生通过信息化教学平台和资源进行自主学习，推进了学院全面开展信息化环境下的教育与学习。

### （三）教学资源

#### 1. 教材选用和建设基本要求

（1）教材选用。按照规范程序，严把马工程教材选用关，其他课程教材优先选择适用、优质的规划教材，特别是教育部“十三五”、“十四五”职业教育国家规划教材，禁止不合格教材进入课堂，严把教材质量关。

（2）教材开发。积极参加国家和行业规划教材建设。校企合作共同开发基于工作过程的校本特色教材。

#### 2. 图书文献配备基本要求

生均教育类纸质图书不少于 30 册，此外建有表演艺术资源库和表演艺术专业的案例资源库。专业教学资源满足学生培养需要，数字化教学资源较为丰富，使用率较高。

#### 3. 数字教学资源配置基本要求

配备丰富的表演艺术专业有关的音视频素材、数字化教学案例、40 门教学课件、虚拟仿真软件 1 个，院级教学资源库 1 个，促进数字化教学与学生成长。

### （四）教学方法

1. 重视课堂教学在培养过程中的基础作用，依据毕业要求制定课程目标和教学大纲，教学内容、教学方法、考核内容与方式能支持课程目标的实现；注重学生的主体参与和实践体验；注重以课堂教学、课外指导提升自主学习能力；注重应用信息技术推进教与学的改革，技能训练课程实行小班教学，形式多样，富有成效。

2. 体现以学生为主体的教育思想，改变课堂以教师为中心的教学模式，注重培养学生实践动手能力。把课堂搬到实训室，采用任务驱动、项目导向的教学方式，融“教、学、做”于一体，提高学生的实践技能；运用现代教育技术，激发学生学习兴趣，注重培养学生的创新能力，使教学质量得到有效提高。

### （五）学习评价

建立多元化的考评体系，摒弃单一的纸质闭卷理论考核的方式，提倡考试形式的多元化：采用开卷与闭卷相结合、口试与笔试相结合、理论知识测试与技能测试相结合的方式，注重过程化管理（平时考勤、实践锻炼）。这种考核方式克服了学生突击复习应对考试带来的弊端，真实客观地反映出学生的学习效果，考察学生音乐、舞蹈技能的掌握情况，培养学生解决实际问题的能力。

考核内容应体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。

考核方式应体现：“过程考核，结果考核，综合评价，以人为本”，强调以人为本的整体性评价观。

评价主体应体现：从过去校内评价、学校教师单一评价方式，转向行业评价、社会评价开放式评价。

## （六）质量管理

对专业人才培养的质量管理提出要求（包括组织保障、校企合作、专业建设和教学质量管理等）。

### 1.组织保障

#### 表演艺术专业建设指导委员会

主任：张完英

副主任：朱丹

成员：孙鹏、张雅婷、上官妍婷

### 2.校企合作

校企合作的总体思路：积极拓展学生见习、实训、实习与就业一体化的实习实训基地，认真落实双向人才培养模式--学院与表演艺术行业企业全程合作的人才培养模式，开展与相关行业企业的深度合作，实施工学交替、联合培养、共同考核、双向选择模式。

目前，本专业与南平市群众艺术馆、南平市老年大学、延平区群众艺术馆、延平区老年大学、爱艺伙伴舞蹈培训中心、印象大红袍等南平市的群众艺术馆、艺术培训机构、旅游演艺公司等单位共建多个高质量高水平的行业企业展开了课程研发、教材编撰、课题共建、人才共享、教学共进等多种合作方式。

### 3.专业建设和教学质量

在教学资料建设与管理方面，不断完善本专业人才培养方案、实施教学计划、教学任务、课程标准、课程整体设计、授课计划、教案、教学日志、学生考勤、实验实训指导书、岗位实习标准、听课评课记录、教研活动记录、课程试卷、试卷分析表等各类教学文件检查、管理和归档。将教师各类教学材料质量、教学规范执行情况作为教师年度考核的重要依据。

在专业建设和教学质量管理方面，每年开展专业调研、人才需求调研分

析，依据调研情况进行人才培养方案修订、课程体系完善、课程标准优化。严格执行专业教学质量监控管理制度，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格情况。每学期期末对专业各年级本学期教学实施效果检查情况，针对成效和存在问题确定对下学期的课程和教学环节进行调整。

在教学实施管理方面，强化课程思政，建设完成五门院级课程思政课堂；不断深化课堂教学模式改革，改变课堂以教师为中心的教学模式，注重培养学生实践动手能力；运用现代教育技术，音视频素材、数字化教学案例、教学课件、虚拟仿真软件，院级教学资源库，推进信息技术与教学有机融合。

在教学过程管理方面，成立院系两级督导机构，系督导组定期开展课程建设和教学质量诊断改进情况，健全巡课、听课、评课、评学制度和具体实施教学督导、定期开展公开课、示范课等教研活动。院系督导机构认真按规范开展教学质量监管工作，并引入第三方社会评价机构，通过期初、期中、期末教学检查和多元主体评价制度、督导听课制度、毕业生跟踪反馈制度等教学过程管理，保证学生满意和教学质量稳定和提高。

## 八、毕业要求

大学生体质健康测试合格。达到本专业人才培养方案规定的知识、技能、素质的基本要求。通过 3 年的学习，修满人才培养方案中规定的所有课程，成绩全部合格，完成 130.5 学分，2548 学时。其中公共基础课程完成 684 学时，42.5 学分，含公共选修课 128 学时，8 学分；专业技能课程完成 736 学时，46 学分；专业拓展课程 128 学时，8 学分；综合实践教学环节（音乐方向）完成 1624 学时，综合实践教学环节（舞蹈方向）完成 1668 学时。

## 九、教学进程总体安排

### （一）学时学分结构表

表 12 学时学分结构表（音乐方向）

课程性质		课程门数	教学活动总学时	占总学时比例	学分	学分比例
公共	必修课	13	556	21.8%	34.5	26.4%
	选修课	4	128	5%	8	6.1%
专业基础课		3	128	5%	8	6.1%
专业核心课		7	608	23.9%	38	29.1%
专业选修课		4	128	5%	8	6.1%

	课程集中实训	3	100	3.9%	4	3.1%
	综合实训	1	180	7.1%	6	4.6%
	岗位实习	1	720	28.3%	24	18.4%
合 计			2548	100%	130.5	100%
<p>总学时 <b>2548</b> 学时，其中理论教学 924 学时，实践教学 <b>1624</b> 学时；实践教学学时数分别占教学活动总学时 <b>63.7%</b>，公共课时 <b>684</b> 学时，占比 <b>26.8%</b>，选修课时 <b>256</b> 学时，占比 <b>10%</b>。</p>						

表 12 学时学分结构表（舞蹈方向）

课程性质		课程门数	教学活动总学时	占总学时比例	学分	学分比例
公共	必修课	13	556	21.8%	34.5	26.4%
	选修课	4	128	5%	8	6.1%
专业基础课		1	160	6.3%	10	7.6%
专业核心课		6	576	22.6%	36	27.6%
专业选修课		4	128	5%	8	6.1%
	课程集中实训	3	100	3.9%	4	3.1%
	综合实训	1	180	7.1%	6	4.6%
	岗位实习	1	720	28.3%	24	18.4%
合 计			2548	100%	130.5	100%
<p>总学时 <b>2548</b> 学时，其中理论教学 880 学时，实践教学 <b>1668</b> 学时；实践教学学时数分别占教学活动总学时 <b>65.5%</b>，公共课时 <b>684</b> 学时，占比 <b>26.8%</b>，选修课时 <b>256</b> 学时，占比 <b>10%</b>。</p>						

## (二) 教学时间分配表

表 13 表演艺术专业教学时间分配表

学年	学期	课程教学	集中实践教学环节			军训入学教育	复习考试	节假日运动会	岗位实习总结与交流	毕业教育	合计
			课程集中实训	综合实训	岗位实习						
一	1	14	0	0	0	4	1	1	0	0	20
	2	17	1	0	0	0	1	1	0	0	20
二	3	17	1	0	0	0	1	1	0	0	20
	4	16	2	0	0	0	1	1	0	0	20
三	5	0	0	12	6	0	1	1	0	0	20
	6	0	0	0	18	0	0	0	1	1	20
合计		<b>64</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>120</b>

### (三) 教学进程安排表

表 14 教学进程安排表

课程性质	课程代码	课程名称	课程类别	总学时	学分	理论学时	实践学时	教学方式	考核方式	各课程按学期设置的周学时/总学时					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										1	2	3	4	5	6
公共必修课	801014	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	纯理论课	48	3	48		讲授	考试			3/48			
	801013	思想道德与法治	纯理论课	48	3	48		讲授	考查	4/48					
	801012	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	纯理论课	32	2	32		讲授	考查		2/32				
	801010	形势与政策	纯理论课	16	1	16		讲授	考查	1/8	1/8	1/8	1/8	1/8	1/8
	801015	国家安全教育	纯理论课	16	1	16		讲授	考查	1/16					
	801030	职业生涯规划	纯理论课	24	1.5	24		讲授	考查	2/24					
	801031	就业指导	纯理论课	16	1	16		讲授	考查				1/16		
	801008	创新创业教育基础	纯理论课	32	2	32		讲授	考查		2/32				
	801007	军事理论教育与军事训练	理论+实践课	32	2	16	16	线上自学 实践	考查	2/16					
	801006	体育与健康	理论+实践课	96	6	4	92	理实一体	考查	2/24	2/32	2/32		8 课时	

课程性质	课程代码	课程名称	课程类别	总学时	学分	理论学时	实践学时	教学方式	考核方式	各课程按学期设置的周学时/总学时					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										1	2	3	4	5	6
	801060	劳动教育	理论+实践课	16	1	8	8	理实一体	考查		8 实践 8 理论				
	801040	美育基础知识	纯理论课	32	2	32		讲授	考查				2/32		
公共必修课	801050	心理健康	纯理论课	32	2	32		讲授	考查	3/32					
	221001	计算机应用基础	理论+实践课	52	3	20	32	理实一体	考试		3/52				
	321001	大学英语	纯理论课	64	4	64		讲授	考查		6/64				
	小计				556	34.5	408	148			15/168	16/236	6/88	4/56	1/16
公共选修课	804001	人工智能导论	纯理论课	32	2	32		线上自学	考查			2/32			
		选修 1	纯理论课	32	2	32		线上自学	考查		2/32				
		选修 2	纯理论课	32	2	32		线上自学 或线下教学	考查	2/32					
		选修 3	纯理论课	32	2	32		线上自学 或线下教学	考查				2/32		
	小计				128	8	128				2/32	2/32	2/32	2/32	

课程性质	课程代码	课程名称	课程类别	总学时	学分	理论学时	实践学时	教学方式	考核方式	各课程按学期设置的周学时/总学时					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										1	2	3	4	5	6
音乐方向															
专业基础课	312701	音乐基础理论	理论+实践课	64	4	40	24	理实一体	考试	2/32	2/32				
	312703	中西方音乐史	理论+实践课	32	2	20	12	理实一体	考试				2/32		
	312704	台词正音	理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查			2/32			
	小计				128	8	76	52			2/32	2/32	2/32	2/32	
专业核心课	313701	声乐	理论+实践课	128	8	48	80	理实一体	考试	2/32	2/32	2/32	2/32		
	313702	钢琴	理论+实践课	128	8	48	80	理实一体	考试	2/32	2/32	2/32	2/32		
	313703	形体与舞蹈	理论+实践课	64	4	24	40	理实一体	考查			2/32	2/32		
	313704	声乐艺术作品指导	理论+实践课	128	8	48	80	理实一体	考查	2/32	2/32	2/32	2/32		
	313705	合唱指挥	理论+实践课	64	4	32	32	理实一体	考查			2/32	2/32		
	313706	舞台表演	理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查			1/16	1/16		
	313712	钢琴即兴伴奏	理论+实践课	64	4	24	40	理实一体	考查			2/32	2/32		

课程性质	课程代码	课程名称	课程类别	总学时	学分	理论学时	实践学时	教学方式	考核方式	各课程按学期设置的周学时/总学时					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										1	2	3	4	5	6
小计				608	38	240	368			6/96	6/96	13/208	13/208		
集中实训课	310701	课程集中实训	表演实训	实践课	50	2	75	实训	考查		1周	1周			
	310702		教学实训	实践课	25	1	75	实训	考查				1周		
	310703		汇报演出	实践课	25	1	50	实训	考查				1周		
	310704	综合实训		实践课	180	6	180	实训	考查					12周	
	310705	岗位实习		实践课	720	24	720	实训	考查					6周	18周
	小计				1000	34		1000				1周	1周	2周	18周
专业选修课	315701	南词（选修一）		理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查			2/32		
	315702	舞台心理（选修一）		理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查			2/32		
	315703	艺术管理（选修一）		理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查			2/32		
	315704	声乐教学与实践（选修二）		理论+实践课	32	2	12	20	理实一体	考查				2/32	
	315705	钢琴教学与实践（选修二）		理论+实践课	32	2	12	20	理实一体	考查				2/32	
	315706	音乐作品赏析（选修二）		理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查				2/32	

课程性质	课程代码	课程名称	课程类别	总学时	学分	理论学时	实践学时	教学方式	考核方式	各课程按学期设置的周学时/总学时					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										1	2	3	4	5	6
	315707	舞蹈作品赏析 (选修二)	理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查				2/32		
	315708	视唱练耳(选修三)	理论+实践课	64	4	24	40	理实一体	考查	2/32	2/32				
	小计			128	8	64	64					4/64	4/64		
	合计			2548	130.5	924	1624			25/328	26/419	27/449	25/442	1+18周	1+18周
舞蹈方向															
专业基础课	312705	舞蹈基础训练	理论+实践课	160	10	60	100	理实一体	考试	2/32	2/32	4/64	2/32		
	小计			160	10	60	100			2/32	2/32	4/64	2/32		
专业核心课	313706	舞台表演	理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查			1/16	1/16		
	313707	民族民间舞	理论+实践课	160	10	60	100	理实一体	考试	2/32	2/32	2/32	4/64		
	313708	古典舞身韵	理论+实践课	128	8	48	80	理实一体	考试	2/32	2/32	2/32	2/32		
	313709	舞蹈剧目排练	理论+实践课	160	10	60	100	理实一体	考查	2/32	2/32	2/32	4/64		
	313710	舞蹈技术与技巧	理论+实践课	32	2	12	20	理实一体	考查			2/32			
	313711	舞蹈素质	理论+实践课	64	4	24	40	理实一体	考查			2/32	2/32		

课程性质	课程代码	课程名称		课程类别	总学时	学分	理论学时	实践学时	教学方式	考核方式	各课程按学期设置的周学时/总学时					
											第一学年		第二学年		第三学年	
											1	2	3	4	5	6
		小计			576	36	220	356			6/96	6/96	11/176	13/208		
集中实训课	310701	课程集中实训	表演实训	实践课	50	2		75	实训	考查		1周	1周			
	310702		教学实训	实践课	25	1		75	实训	考查				1周		
	310703		汇报演出	实践课	25	1		50	实训	考查				1周		
	310704	综合实训		实践课	180	6		180	实训	考查					12周	
	310705	岗位实习		实践课	720	24		720	实训	考查					6周	18周
			小计			1000	34		1000				1周	1周	2周	18周
专业选修课	315701	南词（选修一）		理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查			2/32			
	315702	舞台心理（选修一）		理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查			2/32			
	315703	艺术管理（选修一）		理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查			2/32			
	315704	声乐教学与实践（选修二）		理论+实践课	32	2	12	20	理实一体	考查				2/32		
	315705	钢琴教学与实践（选修二）		理论+实践课	32	2	12	20	理实一体	考查				2/32		
	315706	音乐作品赏析（选修二）		理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查				2/32		

课程性质	课程代码	课程名称	课程类别	总学时	学分	理论学时	实践学时	教学方式	考核方式	各课程按学期设置的周学时/总学时					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										1	2	3	4	5	6
	315707	舞蹈作品赏析 (选修二)	理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查				2/32		
	315709	乐理与视唱练耳(选修三)	理论+实践课	64	4	24	40	理实一体	考查	2/32	2/32				
	小计			128	8	64	64					4/64	4/64		
	合计			2548	130.5	880	1668			25/328	26/419	27/449	25/442	1+18周	1+18周

说明：1.课程类别：纯理论课、理论+实践课、纯实践课。

2.表演艺术专业分为音乐、舞蹈两个专业方向，专业基础课、专业核心课设置不同。

3.课程集中实训由表演实训、教育实训、汇报演出三部分组成。

4.视唱练耳为音乐方向必选课程，乐理与视唱练耳为舞蹈方向必选课程。